

# *Twórczość Henryka Sienkiewicza a korespondencja sztuk i obecność w mediach*

Organizatorzy:

Wydział „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego  
Wydział Historyczno-Filologiczny Akademii im. Jana Długosza  
w Częstochowie

22-23 kwietnia 2016 r.

Ośrodek „Orle Gniazdo” Hucisko



[www.sienkiewicz.al.uw.edu.pl](http://www.sienkiewicz.al.uw.edu.pl)

***Henryk Sienkiewicz. Obecność w kulturze polskiej XX wieku. Polskość i nowoczesność.  
Recepcja i nowe odczytania***

Projekt badawczy finansowany ze środków Narodowego Centrum Nauki  
DEC-2012/06/A/HS2/00252

**22 kwietnia (piątek)**

ŚNIADANIE

8.30-9.00 rejestracja.

9.00-9.30 otwarcie konferencji

SESJA I 9.30-11.15

**prof. dr hab. Krzysztof Stępnik (UMCS)**, *„Szkice węglem”. Widmowa kanwa odezwy Sienkiewicza*

**dr Adrianna Adamek-Świechowska**, *„Zali te cudne sprawy wymyślił Sienkiewicz?”. Rzecz o pokrewieństwach ducha i formy*

**dr hab. Barbara Szargot (AJD)**, *Reinterpretacja „Quo vadis” w libretcie opery Petronio*

11.15 -11.40 przerwa kawowa

SESJA II 11.40-13.25

**prof. ATH, dr hab. Ireneusz Gielata (ATH)**, *Rzeźby Sienkiewicza w („Quo vadis”)*

**dr Wojciech Birek (UR)**, *Sienkiewicz narysowany. O komiksowych adaptacjach powieści Henryka Sienkiewicza*

13.30- 14.30 OBIAD

SESJA III 14.30- 16.15

**dr hab. prof. UwB Jolanta Sztachelska (UwB)**, *Świętowanie Sienkiewiczem ("Żywe obrazy" i różne takie)*

**dr hab. prof. UJK Zdzisława Mokranowska (UJK)**, *Transformacje i transfiguracje. Instrumentalizacja sukcesu*

**dr Dorota Jarzabek-Wasyl (UJ)**, *Teatr żywej mowy. Proza Sienkiewicza w radiu i w performatywnym czytaniu*

16.15 - 16.45. przerwa kawowa

**Henryk Sienkiewicz. Obecność w kulturze polskiej XX wieku. Polskość i nowoczesność.  
Recepcja i nowe odczytania**

Projekt badawczy finansowany ze środków Narodowego Centrum Nauki  
DEC-2012/06/A/HS2/00252

SESJA IV 16.45- 17.55

**dr hab. Aleksandra Chomiuk (UMCS),** *Połaniecki i inni. Serialowa przygoda Sienkiewicza z telewizją*

**prof. dr hab. Tadeusz Lubelski (UJ),** *Potop Redivivus Jerzego Hoffmana a współczesny kryzys męskości.*

19.00 UROCZYSTA KOLACJA

**23 kwietnia (sobota)**

ŚNIADANIE

SESJA V 9.00–10.45

**prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, (UP),** *Henryk Sienkiewicz w nowych obiegach medialnych (na przykładzie Internetu)*

**mgr Magdalena Chrenkoff (Akademia Muzyczna w Krakowie),** *Wątków sienkiewiczowskich rezonans w muzyce*

**mgr Ewelina Derendarz (AJD),** *Sienkiewicz w piosence*

10.45-11.15 przerwa kawowa

SESJA VI 11.15 – 13.00

**prof. dr hab. Ewa Kosowska (UŚ),** *Ognisty krąg. O wybranych źródłach plastycznej wyobraźni Henryka Sienkiewicza*

**dr hab. prof. UKW Maciej Gloger (UKW),** *"Słowiańska epopeja" Alfonsa Muchy z twórczością Henryka Sienkiewicza. Studium komparatystyczne*

**dr hab. Cezary Zalewski (UJ),** *Sienkiewicz na fotografiach*

13.00 – 14.30 OBIAD

***Henryk Sienkiewicz. Obecność w kulturze polskiej XX wieku. Polskość i nowoczesność.  
Recepcja i nowe odczytania***

Projekt badawczy finansowany ze środków Narodowego Centrum Nauki  
DEC-2012/06/A/HS2/00252

SESJA VII 14.30–15.40

**dr Agnieszka Kuniczuk-Trzciniowicz (UW)**, *STYKA*nie się sztuk - wokół "Męczeństwa chrześcijan w cyrku Nerona

**dr hab. Magdalena Sadlik (UP)**, "Quo-vadiska", „potopówka” i inne – Henryk Sienkiewicz w świecie pocztówek

15.40–16.15 przerwa kawowa

16.15–18.35 panel. *Metamorfozy Sienkiewicza*

19.00 KOLACJA.

**24 kwietnia (niedziela)**

ŚNIADANIE

wyjazd autokarem do Częstochowy

***Henryk Sienkiewicz. Obecność w kulturze polskiej XX wieku. Polskość i nowoczesność.  
Recepcja i nowe odczytania***

Projekt badawczy finansowany ze środków Narodowego Centrum Nauki  
DEC-2012/06/A/HS2/00252